



ROMULUS BUCUR

•
Lauda clipei de acum

POEME ALESE DE

TEODORA COMAN

Fotografii de ANDA LUPULEȚ

CARTIER

ANDA LUPULEȚ (n. 2003, Brașov) a absolvit Facultatea de Litere a Universității din București, unde își continuă studiile în cadrul masteratului de Studii Literare. Intrigată încă din copilărie de nenumăratele feluri prin care un moment din trecut – trecutul celor întâmplate în *realitate* și, mai ales, trecutul celor petrecute în imaginație ori în vis – poate fi oricând readus la viață, Anda a început să fotografieze în urmă cu 10 ani. Experimentând din ce în ce mai mult în încercarea de a da o formă vizibilă imaginilor care se nasc fără încetare în ea, fotografiile ei au ajuns să se asemeze cu acele ultime fulgurații pe care ți le poți aminti dintr-un timp care e pe cale să se piardă pentru totdeauna.

La 18 ani, Anda a avut prima ei expoziție, iar în prezent colaborează cu diferiți artiști cărora le oferă o identitate vizuală prin proiecte foto-video.



Cuprins

Despre autor	7
Despre autoarea ediției	9
Optzecistul (re)vizionar de Teodora Coman	11
Cinci (1982)	25
omul cu chitara	26
1 POEM & ½	28
song of myself	30
întâmplare cu poetul încă student	32
NU TRAGEȚI ÎN PIANIST	33
20 & 2	34
Greutatea cernelii pe hîrtie (1984)	37
I. Odiseu în purgatoriu	
eu frunză de oțel	38
vineri 11, 11 a. m.	39
fortăreața bastiani	41
să vezi	43
ulise	45
curajul să	46
episod	47
sentiment pe o melodie, să zicem de... ..	49
HIC & NUNC, INC	50
fermecătorii inocenți	52
artă poetică	53
II. Dragoste & Bravură	
chanson de printemps	54
EXAMENUL	55
ennui carele <i>spleen</i> să chiamă	57

DRAGOSTE & BRAVURĂ	59
automobilul negru	61
III. post Scriptum sau Finis Coronat Opus	
<i>nel mezzo del camin</i>	63
spârgeam lemne	64
ușor de zis destin	65
Literatură, viață (1989)	67
I. Nu trageți în pianist	
literatură, viață	68
doc williams	70
anul 1978	71
întîmplare	73
o muncă folositoare	74
Adio. La Axiopolis	76
duhul crizantemei	79
lauda clipei de acum	80
poet (încă) tînăr	81
Ca și cum aș sta de vorbă cu duhul meu	83
III. Addenda la POST SCRIPTUM	
*** [golul unei zile de toamnă]	85
Dragoste & Bravură (1995)	87
dragoste	88
Dragoste & bravură	89
dincolo de oglindă	91
Iov, ediție revăzută & adăugită	94
triptic revoluționar. <i>liberté</i>	99
<i>égalité</i>	101
<i>fraternité</i>	103
cătrea un prieten occidental	105
Cîntecel (e) Fast-Food Poems (1998)	109
cîntecel	110
cîntecel (de îmbărbătare pentru un ursuleț deprimat)	112
cîntecel	113

cîntecel	114
cîntecel	115
cîntecel	116
un oraș verde	117
cîntecel (de deșteptare)	119
femeia de hîrtie	120
cîntecel (de cibernaut)	121
O seamă de personaje secundare (2009)	123
un anotimp al memoriei	
cîntecel secret	124
cîntecel	125
doar un personaj	126
*** [o iubită care te părăsește]	128
Translation Workshop	129
probleme ale liricii	135
o seamă de personaje secundare	136
o seamă de personaje secundare	137
ARTA RĂZBOIULUI (2015)	141
introducere	
Umbra lui Bodiu. La facultate	142
arta războiului	143
I [frumos discursul tribunului]	144
II [întotdeauna mai există pămînt]	145
III [ca și cum istoria ar fi fata cu care]	146
IV [există bătălii pierdute de la început]	147
V [armele și bărbatul]	148
VI [nu prea îți vine să stai tolănit]	150
VII [un șoim e un șoim fără-ndoială]	151
VIII [optio posibil centurion]	152
IX [ai colecționat]	153
X [cum îmi zicea un negustor]	154
XI [aerul e rece]	155
XII [VIR PERFECTISSIMVS]	156
XIII [te plimbi pe străzile oricărui loc..]	157

Odeletă societății de consum (2018)	159
narațiuni	
*** [au făcut o emisiune la radio]	160
*** [cînd am auzit cîntecelu...]	162
*** [niște puști s-au așezat]	163
întîmplare	164
*** [în clasa întii...]	165
produse	167
*** [bunicul tăia cubulețe de slănină]	167
cîntecel	168
*** [pe ușă...]	169
*** [cu ani în urmă ai stîrnit...]	170
*** [cu ani în urmă ai stîrnit...]	170
[Acesta este supliment alimentar.]	171
anxietatea influenței	173
love story (sau ceva de genul)	175
*** [dragostea vine pe trotinetă]	175
Venus Callipyge	177
Despre prieteni & singurătate (2020)	179
ai fi putut	180
unul din avantajele	182
problema ta e	184
despre prieteni și singurătate	186
Mare nostrum (2022)	189
veriga lipsă	190
Axiopolis Revisited	190
Born to Be Wild	194
o legătură de chei	196
eminescu, 15	198
bijuteriile mamei	202
sînt cuvinte	203
pseudo amintire din copilărie	204
veriga lipsă	206

sfîrșitul inocenței	208
axiopolis adieu	210
cafele (& alte obiceiuri rele)	
există	212
cafea și raki	214
an acquired taste	216
sfîrșitul	
(alt) bilanț	218
sfîrșitul vine inevitabil	219
Arta Războiului (2024) , ediția a doua revăzută și adăugită	221
XV [berbecul bubuie în poartă]	222
XVIII [barbarii locului acum sînt pașnici]	223
XIX [într-o zi o să îți bată la ușă un soldat]	226
XX [aici vei învăța să ucizi de-asemenea...]	227
XXIII [nu îți alegi nici ziua...]	228
XXIV [n-ai știut ce să faci cu viața ta]	229
XXV [cauzele bune s-au terminat]	230
XXVI [e foarte greu să fie bine...]	231
XXVII [să șfichiui cu minie...]	232
XXVIII [să radem Cartagina]	233
XXIX [s-ar putea zice...]	234
XXXII [nu ești cu NOI]	236
XLIII FINIS. SUPERSTES	237
SINE NUMERO (Așteptîndu-i pe barbari)	240
1 [ai făcut armata...]	241
3 [pînă a nu vedea filmulețul motivațional]	243
6 (odă ostașului cunoscut)	245
9 bătrînica cu akm-ul	247
Despre fotografie	250

omul cu chitara

nu vei isteriza mulțimile
cu ea
și nici măcar albastră
nu e

(plaja pustie
cinematograful pustiu
cu coji de semințe pe jos
urletul pustiu
în care stai și cînti
cu jale cumplită
viața lumii
scrisă pe foi jupuite
de pe inimi vii
cînti despre o femeie
mușcînd dintr-un măr
la o fereastră
despre micile vitejii duminicale
ale bunilor tați de familie
despre tine

„blazat

circar

fanatic”

pierzîndu-te ca niște urme
de sălbăticiune
în cîmpie

văzut de sus văzut de departe
omul părea că n-are moarte
văzut de departe văzut de sus
omul părea că e în plus

în mica lume de plastilină
cînd ironia era regină)

I POEM & ½

proaspăt sosit în bucurești
în căminul 6 martie
am fost întâmpinat
de un vlăjgan dubios
cu plete și mustăți
ce mi s-a recomandat ion

spre seară l-am găsit
făcându-l idiot
pe un tip lungit
în patul de alături
care citea hemingway și
nu-i dădea atenție

(ușor intimidat am aflat că erau poeți)

apoi a mai venit unul
– mai târziu avea să ne spună
că scrie cel mai mare roman

al tuturor timpurilor –
salut vere zise
ocupînd ultimul pat liber

să bați la mașină cuvîntul curaj
pe masă să cazii doborît de efort

și vrafuri de cărți să te-ngroape tăcut
poemul să-l scoată în zori din morman

să ai șansa să auzi vocea egală înghețată
a lui T. S. Eliot recitînd *Prufrock*

să stai cu sandu mușina de vorbă
despre toate acestea

să fii
cuțit înfipt între noapte și zi

song of myself

o, puritate elegant ambalată
în foi din caietul de poezii
al iubitei

o, sfântă frăție în jurul valizei cu provizii
de acasă

o, albie de porci a perfecțiunii

o, mici aranjamente cu eternitatea
avantaje ale condiției de poet
infam negustor al propriei vieți
pe cuvinte de gumă

„ia mai dați-i pe la nas
cu ciorapii ăia
să vadă ce miros are
neutralitatea”

dar lasă romulus bucur lasă
va veni o vreme când
ai să primești șuturi
cu o cizmă nouă-nouă
și vei avea și tu o pereche
pentru atari treburi
sub masă

întîmplare cu poetul încă student

„Nu vii la o bere?” – un fost
coleg de liceu
a dat și el la facultate
și-a făcut armata
lucrează are nevastă copil
„Lasă fac eu cinste” –
superioritatea lui subînțeleasă
care mă face
să mă simt din nou
ca atunci cînd eram puști
și nu aveam întotdeauna
cinci lei de cinematograf
sau de o înghețată

lucrurile de care n-am avut curajul
să mă despart brutal
singurătatea mea asfaltată
pe care mirosul de cauciuc ars
rulează cu viteza maximă admisă

NU TRAGEȚI ÎN PIANIST

dumnezeului de dimineață
salutări și
dumnezeului de seară
bună ziua și duminică domnule
william cody
NU E neVOIE
să-ți scoți și capul
odată cu pălăria
fii liniștit îți păstrăm un loc
în cutia
HIS MASTER'S VOICE
între micii
vin(ză)tori de ziare
strigînd infoormaaaasiea

mirosul acela de frunze uscate arse prin curți

20 & 2

mie însumi, 11 mai 1978

crescut între tăieturi de reviste
într-o cabină de autocamion
fiecare an scurs pare o victorie
poezia = flori de cerneală

p
i
c
u
r
a
t
ă
î
n
apă

spre slava femeilor ce le vrei îngenuncheate

tot ce ai – un bilet de cinematograful
+ o revoltă sau așa ceva

(nu scrii james dean din teama
– conformistă – de a nu fi acuzat
de cosmopolitism)

O, vânătoare de fluturi la marginea autostrăzii!
O, tinerețe torță stinsă într-o băltoacă!